

إحياء فقه الدعوة

الاستدراك الواعي

محمد حميد الراشد

دار الأمة للنشر والتوزيع

إحياء فقه الدعوة

سلسلة

استراتيجيات الحركة الحيوية

الرسالة التاسعة

الاستدراك الواعي

عودة إلى موضوع الإصلاح بشواهد أخرى جديدة
وفحص نافذ للواقع الاجتماعي من زاوية إيمانية
مع كشف الأخلاقيات اللازمة لممارسته
وبيان مكانة التنظيم وسعة الخيال في التماس العلاج
بلغه شعريه رمزيه ونسبيها إبداعية

محمد الرشاد

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

((مغزى الغلاف))

أربعه أطر للاستدراك الإيماني على خلال المجتمع:

معالم أخلاقيته تهذيب العفاف

وطسائ أديبه توفر له العاطفه

وموجه خيال عربيه مرسله

وإطار فننظير بحد الأبعاد والزوايا

فإذا كان ضحي الإصلاح ... وارفعه شموسه

وبان القضاء المشرق

انعكست على الخطوط النبويه والرفاييه ومضات الأنوار

فيلكون الحشد الواضح الجميل

حقوق الطبع محفوظة لدار الأمة للنشر والتوزيع

الرياض

المملكة العربية السعودية

الطبعة الأولى

١٤٢٩ هـ - ٢٠٠٨ م

((الغلاف من فن الراشد))



دار الأمة للنشر والتوزيع
011-4444444
011-4444444



011-4444444
011-4444444



011-4444444
011-4444444



011-4444444
011-4444444

الاستدراك الواعي

□□ حين استطردت الفتوح الإسلامية في عهد الراشدين : وضحت الحاجة إلى تأسيسات إدارية وولايات مدنية ، بها تتم سياسة الناس ، وتبرز سلطة دولة الإيمان ، فصار انتقاء رجال من المجاهدين ، في تجربة جديدة لم تسبقها خبرة ، ولكن الذي كان يُقلق أمراء المؤمنين رضي الله عنهم ما كان هو هذا الضعف في الخبرة ، فإنها توشك أن تكمل بالممارسة ، وعبر بعض الخطأ كان يمكن الوصول إلى الصواب ، وإنما كان التحول النفسي المصاحب للولاية والمنصب هو الذي يخيف ، وخشي الأمراء أن تتحول النفوس إلى بطر وكبرياء ، بهما يكون تمرير بعض الظلم ، لما عرفوه من مجمل علم العقيدة والتوحيد من أن النفس تأمر بالسوء ، وأن الشيطان يغري.

● يمثل هذا الإحساس طفق عمر بن الخطاب يوصي عتبة بن غزوان ، رضي الله عنهما ، لما اختاره عاملاً على البصرة ، قائلاً له : (لقد أصبحت أميراً تقول فيسمع لك ، وتأمّر فينفذ أمرُك ، فيألفها نعمة إن لم ترفعك فوق قدرك ، وتطغيك على من دونك ، فاحترس من النعمة أشد من احتراسك من المصيبة).^(١)

● والذي لا يغوص إلى أعماق هذه الوصية يحسبها مجرد موعظة أخلاقية مقصدها تصفية يوميات الأداء من الشوائب ، ولكن الفهم والتأمل يرفعها إلى مرتبة القواعد الفقهية والموازن الإيمانية التي تكفل استقامة الحياة ، وهي مطالعة موجزة لعموم الاعتبارات الشرعية في فهم أسرار حركة الحياة ، ثم هي عند الفقهاء الذين استرسلوا مع الفقه العمري : محور النمط الساري في كل مجتمع ولدى كل جيل في تبادل المواقع والتأثير والسلطة والمكانة ، ومفتاح التبدلات والخفض والرفع ، وقضية (النعمة) عندهم في كل أشكالها إنما هي (نعمة ربانية) سواء وردت في شكل منصب وتمكين ، أو مال ، أو فن وخبرة معينة ، أو رئاسة عرفية ، أو حيازة علم شرعي أو مدني ، أو حصول جاه ، نزولاً إلى جمال الخلقة

وسواء الصحة البدنية ، وبذلك فإنها تحتاج إلى (شكر الله الذي أنعمها)
والاعتراف له بالفضل واستعمالها في وجه شرعي نافع ، فَمَنْ شَكَرَ : زاده الله
توفيقاً ، ومن أساء وضعها في مكانها الذي يليق : خذله الله ونزعها منه .

● وذلك الذي جعل قاضي قضاة الشام تاج الدين السبكي الشافعي المتوفى
سنة ٧٧١هـ يقول :

(وقد اعتبرتُ - ولا ينبئك مثل خبير - فما وجدتُ ، ولا رأيتُ ، ولا سمعتُ
بسلطان ، ولا نائب سلطان ، ولا أمير ، ولا حاجب ، ولا صاحب شرطة يُلقي
الأمور إلى الشرع : إلّا وينجو بنفسه من مصائب هذه الدنيا ، وتكون مصيبته أبداً
أخفَ من مصيبة غيره ، وأيامه أصلح ، وأكثر أمناً وطمأنينة ، وأقل مفساد.

وأنت إذا شئت فانظر تواريخ الملوك والأمراء العادلين ، والظالمين ، وانظر :
أيّ الدولتين أكثر طمأنينة وأطول أياماً؟

وكذلك اعتبرتُ فلم أر ولم أجد من يظن أنه يصلح الدنيا بعقله ، ويدبر البلاد
برأيه وسياسته ، ويتعدى حدود الله تعالى وزواجه ، إلّا وكانت عاقبته وخيمة ،
وأيامه منغصة منكدة ، وعيشه قلقاً ، وتفتح عليه أبواب الشرور ، ويتسع الخرق
على الواقع ، فلا يسدّ ثلثة إلّا وتفتح ثلثات ، ولا يرفع فتنة إلّا وينشأ بعدها
فتن كثيرة.)^(٢)

وليس السبكي هو أول من قال ذلك ، ولا هو الأخير ، لكنه هو الوحيد من
بين الفقهاء الذي طوّر ملاحظته هذه إلى كتاب كامل ، واستخرج تأصيلاً متوافقاً
مع طرائق الفقه الشرعي يشرح من خلاله (ظاهرة دوام النعم وإبادة النقم)
بالطاعات والشكر لله وحسن النية والتزام الأخلاق والعدل ، وأنتج كتاباً كاملاً
يدور حول هذه المعاني سماه (معيد النعم ومبيد النقم) هو في الحقيقة حلقة في
علم استراتيجيات الحركة الحويّة ، وبه استطاع تطوير الموعظة إلى ظاهرة ، ثم إلى
نظرية متكاملة.

□ وثَبُّهُ ففقهه جِدَّةُ السَّبَكِ فِي بَيَانِ مَعَالِمِ الإِصْلَاحِ

□ والقراءة المتأنية الفاحصة لكتاب (معيد النعم) تبديه كتقارير اجتماعي عام فيه وصف دقيق لجميع أجزاء المجتمع في القرن الثامن الهجري ، وما كانت عليه أخلاق وتصرفات السلاطين والوزراء وأمراء الجيش والقضاء والعلماء والوعاظ والأطباء والتجار وأرباب المهن كلها ، نزولاً إلى الحراس والجند والخدم والباعة ، وقد رصد من خلال هذا الاستعراض الشامل المخالفات الشرعية التي تورط فيها كل صنف ، وأدار فقه تقريره على قاعدة ارتفاع البركة عن عمل كل مسيء ، ومحو النعمة الربانية التي يهبها الله له ، بسبب الإساءة التي يرتكبها ، وحلول نقمة بدلها ، هي عقوبة عادلة تحملها الأقدار ، جزاءً وفاقاً ، وعدلاً ، لذلك يعظ هؤلاء ويطلب منهم التوبة والإحسان والاستدراك ، ولكن وصوله إلى هذه الموعظة أُلْجِئَ إلى فضح معائب المجتمع وأفراده ، وتقديم صورة بشعة تستر أو تجهز ، وتقف موازية لصور الصلاح والإيمان.

والتصور الذي قام عندي : أن (مقدمة ابن خلدون) إن كانت تضع نظرية شمولية لحركة المجتمع وقواعد كلية وموازين عامة : فإن تقرير (معيد النعم) يضع ما يكملها من الرصد الجزئي والملاحظات التفصيلية التنفيذية لتصويب حركة المجتمع ، ولذلك هما في نظري كتابان متوازيان متناظران ، ويمكن أن يكونا معاً ، ويتلازم وتكامل : الطرف الأول في معادلة من معادلات حركة الحياة تكشف السبيل العملي للتعامل مع الانحرافات الاجتماعية ، ومع خلل النفوس الإنسانية في أشكالها العديدة ، وهذا الطرف الأول يقود حتماً إلى خطوة واقعية تعتمد إصلاح الخلل والاعوجاج عبر وسائل الوعظ والرقابة والتربية ، ويشكل هذا رقماً آخر وطرفاً ثانياً في المعادلة يزيد في وضوح تركيبها وتسلسل نسقها ، وهذا الإصلاح هو في الحقيقة (الاستدراك الدعوي) الذي يلزم أن يكافئ وجود الانحراف وبطر الناس وجحدهم للنعم الربانية.

● فالذي أستطيع أن أستوعبه من واره تقرير السبكي : أنه ، أو ما يماثله من الكلام الذي تردد في نفوس بعض القادة من أهل الإيمان والفقه : كان هو (الخلفية) التي ارتكز عليها المفهوم الدعوي حين طرح (وجوب العمل الدعوي) كحل للأزمة ، واستنتج لزوم بناء كيان تربوي اجتماعي دعوي ، يبشر وينذر من جهة ، ويربي وينظم المستجيب والتائب ، ويحاول الرقابة على المعاند ، فلولا وجود التفريط وتضييع حقوق الله والعدوان على حقوق المستضعفين وعامة الناس لما انحدر المجتمع إلى الهاوية ، والفرد يسحقه التيار ، ويتناول عليه القوي ، فيكون الحل المنطقي : وجود كتلة جماعية تطالب بالحقوق وتأمر بالمعروف وتنهى عن المنكر بكل أشكاله ، لا منكر السلطان فقط ، بل حتى منكر البائع والتاجر والطبيب والمعلم ومنكرات أصحاب المهن كلها ، وتلك هي المهمة الدعوية.

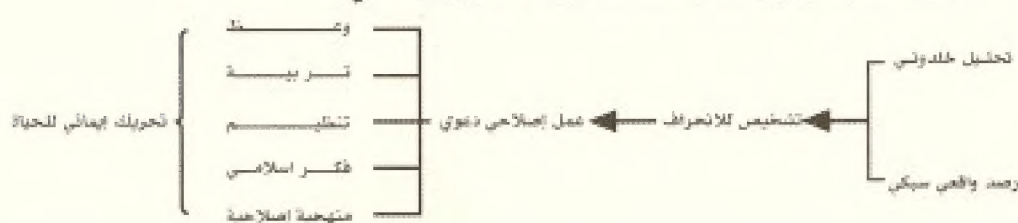
● والذي يلفت النظر أن كتاب (معيد النعم) لم ينل الاهتمام اللائق به من قبل المفكرين الإسلاميين المعاصرين ، بالرغم من أنه يقوم بتكميل الجانب التنفيذي لمقدمة ابن خلدون فيما أرى ، ويأت بتفصيل النظرية الأخلاقية الإيمانية اللازمة لحركة المجتمع في نقلاته اليومية وانسيابها العادي ، ومسبب ذلك عندي قلة الإبداع وغلبة التقليد والمحاكاة ، فلأن مقدمة ابن خلدون اعتنى بها المستشرقون وعلماء الاجتماع : اقترب منها المفكرون ، وساعدت على ذلك الشخصية التاريخية لابن خلدون وليست شخصيته الفقهية ، ولكن تقرير (معيد النعم) إيماني الأساس ، ومن قول فقيه محض ، فلم ينتبه له المستشرقون ، فتابعهم أهل الفكر الإسلامي في الإهمال ، وذلك ضَعَفَ في النظرة الذاتية وفي الطبيعة الاجتهادية .

● وعلى كل : فإن المعادلة التي تطلقها إعادة النعم بمظاهرة المقدمة : ليست جديدة ، ولا هي نتاج هذه المصادر فقط ، وإنما توفرها تحليلات شرعية كثيرة ، ونظرات اجتماعية وأخلاقية ، ولكن ذلك لا يقلل من أهميتها في أنها (شاهد) قوي واضح على صحة وصواب هذه المعادلة العتيقة الأساسية في عملية تنظير العمل الدعوي .

● ثم إنها تقدم إضافات مهمة في المعادلة ، فلئن كان الجانب الأخلاقي التنفيذي الذي تكلم عنه السبكي مفهوماً ، وأدلتة متوفرة في فروع الفقه والعقيدة : فإن الجانب التحليلي عند ابن خلدون يحتاج أنواعاً من الشرح والتفهم والنقد ، والفكر هو الذي يوفر ذلك ، فيكون لازماً أن يتفرع من سياق المعادلة شرط التداول الفكري في العمل الدعوي ، وأن يكون تأسيس الفكر وتنميته وتحديد الدائم خصلة في المنهجية الدعوية العامة .

● كذلك فإن السبكي لم يبين انحرافات أصناف الناس فقط ، وإنما قرن ذلك بنظرة نقدية تصويبية إرشادية أوضح من خلالها الصفات الإيجابية التي يفترضها الشرع والإيمان لكل صنف من الرؤساء والموظفين ورجال العلم وأرباب المهن والصنائع والخدمات ، فجاءت مجموعة المواصفات المتناثرة خلال كتابه كتلة منسجمة متراسة تشرح التصور الإصلاحى الاجتماعى السياسى منظوراً بعين فقهية عقيدية ، وهذه الكتلة تمثل إضافة أخرى لأصل المعادلة يمكن للدعوات المعاصرة أن تتخذها مرجعاً تتوفر فيه الأصالة وأنفاس القضاء وملامح التجربة ، استناداً إلى مكانة السبكي .

● وبذلك يستوي سياق المعادلة وفق التكوين الآتى :



□ تآمل المعادلات التحريكية

□ وهذه الملاحظات تمنحنا مناسبة للتنبيه إلى أن (نوع القراءة) للفقه والتاريخ هي التي تتيح (نوع الفهم) للتوجهات الخططية الكامنة فيهما ، فلأن قراءتنا

دعوية ومستندة إلى شيء من المعاناة الذاتية ودروس التجريب الواقعي : انفتحت أمامنا بسهولة أنساق معادلات تبني أركان الفقه الدعوي وتحدد الأبعاد الاستراتيجية لتحريك الحياة ، وتجاوزنا مجرد التأنيب الوعظي والنمط التقليدي لتلازمات المؤمنين وإبداء الأسف والتأوه ، ووضعنا طريقتنا وجهاً لوجه أمام منظور إصلاحي يرى في الشطط والخلل تمثيلاً لطبيعة إنسانية ضعيفة محتومة علينا ، لذلك لم نقف عندها طويلاً ، وإنما حصل انتقال سريع إلى استشعار واجب الاستدراك الإصلاحي ، فالمعادلة السُّبْكية تكاملت مع التحليلات الخلدونية لإنتاج معادلة متطورة أكثر وأقرب إلى الوضوح ، وعندنا أن نهايات الكلام لا تنسina أوائله ، ولذلك يمكن ، وبلمسة بسيطة : أن نقرن هذه المعادلة المتطورة بمعادلة أخرى جُوبنية استقلت باسم معادلة (الفقه اللاهبي) المودع في كتاب (الغياثي) ، أقرت تغيير الضعيف العاجز المضياغ لمصالح الأمة ، وفسحت المجال أمام القوي الأمين الثقة أن يلجأ إل استثناء عندما تبدو الضرورة ، والنتائج الثلاثي من هذه المعادلات المعاضدة يكشف عن جانب من عملية تتابع الوضوح التدريجي في تكوين فقه الدعوة وتحريك الحياة ووعي ولادة ونمو الحثيات التخطيطية ، وكل ذلك إنما يكون بطريقة أصيلة اجتهادية مستوحاة مباشرة من أعماق الذخائر الشرعية ، وترعاها الإحساسات النفسية السوية السليمة في دواخل قلوب الفقهاء ، بحيث يتشكل من ذلك علم إسلامي أصيل متناسق الأطراف وموافق لعقيدة التوحيد وأحكام الحلال والحرام ، وليس مجرد ركام من الأجزاء المتنافرة التي يجمعها أغلب من يتداول التخطيط والإداريات اليوم ويلتقطونها من كتابات الغربيين دونما نظرة ناقدة أو منزع تأصيلي .

□ حين يفقد المرء الإرادة ... يحرقه الزحام

□ وقد ألهمنا النظر العلمي الثقافي طريقة في حسن الظن بالناس ، وقلة المعاتبة لهم ، والميل إلى التأويل الجميل لأخطائهم ، واللجوء إلى طريقة الإهابة بهم أن

يفعلوا الخير مهما غاصت أقدامهم في وحول المعاصي ، فذلك هو المنزع الدعوي الصحيح ، وتؤيده أنماط التوبة ، ونصف القرآن تذكير بالتوبة والمغفرة ، وأن الله يحبها أن تسود في تعاملات عباده كما أحبها سبحانه لنفسه .

وسبب ذلك لمن يخرج من النظر الفردي إلى نظر جماعي دعوي يرى فيه الخلل في صورة (ظاهرة) من الظواهر الاجتماعية وليس مجرد هفوة: أن أكثر الناس فيهم قابلية التقليد والمحاكاة والتبعية للأقوى ولمن تكون منه مبادأة ، وليست عندهم استقلالية ولا طبائع الثأني والمحاكمة والاختيار والموازنة ، بل فيهم مجازفة وإسراع إلى المحاكاة ، وذلك هو الذي يوقعهم في المعاصي إذا وُجدَ كبير يعلمهم السحر ، أو رأوا تياراً عامراً ، فالتيار وصوته الهادر وحجمه الضخم يجعل أحدهم جبرياً ملغياً لخصوصيته ، متنازلاً عنها ، ومانحاً قياده لهذا التيار .

● وقد أجاد د. عفيف البهنسي تصوير هذا المشهد ، فقال : ^(٣)

كبحْتُ نفسي فجأة ، حشرت بالمسيرة

كقطرة في موجة ، تلاطمت كسيرة

فهو أسير ، محشور بالرغم من استقلاليته المظنونة ، وهو ليس أكثر من قطرة منكسرة مهملة في الموجة العاتية التي انجرف معها دون أن يدري القصد والوجهة والخطئة والنوايا ، والكثرة غلبت شجاعته الذاتية .

لذلك يُشفق (النظر الدعوي) و(التقدير التريوي) و(التفسير الإيماني) على هؤلاء الأسرى ، وعلى انكسارات نفوسهم ، ويحصل إدراك للإكراه الذي تعرضوا له ، وزخم الدعاية والإعلام ، وأثر المعادلات الفسوقية التي أدت إلى تحريك الحياة نحو الوجهة المنحرفة التي وجدوا أنفسهم ضائعة فيها . وهذه الشفقة يجب أن تتطور إلى انتشال وإنقاذ.

□ لكن الإقافة أقرب ... والفطرة أنفذ

□ لكن لأن أكثر العصاة لم ينحرفوا عن عمد ، بل جرفهم التيار : فإن عملية إنقاذهم لا تستدعي جهداً كثيفاً ، وإنما هي زجرة واحدة فتكون الانتباهة ، ويقيق ناس عددهم كثير ، لأن المرء ملتصق بذاته مهما تعرض لغش ، وما هو بمستقل عنها تماماً ، بل غاية ما هنالك أنها تبعد عنه قليلاً ، فيراد له مد اليد لتناوشها ، والفطرة لها جذر قوي يعيد النمو إذا قطع مجتث ساقها .

● إن أحداً لا يستطيع الانفكاك كلياً عن ذاته ، بل هو مرتهن لديها . إنما له أن يتوهم الانفصال ، فيفعل ما فعله (عبده الشنهوري) ...^(١)

كتبت اسمي على البحر ...

يمكن بغيري يسافر

ويعيش حياته بلا قهر ...

ويلاقي دافي المشاعر

فهو يكتب اسمه على صفحة الماء ، لعل اسمه يسافر بعد يأسه هو .

وذلك الحال ، بل هو قدره المكتوب ملتصق به ، ولا مفر ، ولا وكالة ، ولا استقالة .

وليس أمامه إلا أن يدفع قدر الزهق بقدر الإصلاح وتحريك الحياة ..

وهي مسؤولية شخصية لازمة ، وذمة محمولة ..

ولكن الإنسان ينفعه أحياناً أن يتصرف بشخصيتين .. وأن يتوهم ..

والوهم علاج حين تتراكم الهموم وتكون ثقيلة ..

● ومنه يستطيع أن ينتقل بسرعة إلى حالة الرقص والتصميم ..

أو حالة إمرار وتيرة الأمل .. والإغراء لغيره أن يقتفي ..

كما فعل (موفق المحاميد) عندما وقف (عند مفترق الخريف) وراح ينادي :

(عند ذلك المفترق : نُنْ أُنْف كصوت يصرخ في الفضاء ..

ولن أسمح لقطار الزمن الآتي أن يأخذ مني في محطته الأخيرة :

ربيع القلب ، وصبوة الروح ، وصلة الأحلام الجميلة ...

عند ذلك المفترق .. سأكون أنا ... أنا من يبدأ ... من جديد .^(٥٦)

فهذه أملاكه التي يحرس على أن يستمتع بتعيمها :

قلب .. وروح .. وأحلام .. وهي (الحياة الدافقة) حين تجتمع ..

ولئن سبق أن خدعه أحد فأرهبه وأخذ منه شطراً ..

فإنه اليوم يقظ .. وسيبدأ من جديد قصة تستدرك ..

● فلما علم (محمد خالد الخضر) بخبر هذه الإفاقة الرواعية ..

أو رأى مشيلات لها .. وكان الطرف قد أنضجها معاً ..

مال إلى إقدام أبعد .. وصراحة أجدى .. وتم الرسالة ...

(اغتنم هذه الشروق .. وأسرج الخيل التي نامت طويلاً ..

واقراً حكايات التخلف .. حتى تسترد نقاءك الغافي .. فالعزة لا تزول ..

فاقرأ على ذمك الأماني .. سوف تبدأ الحكاية من جديد .. اقرأ قصيدتي الأولى ..

وسافر في حروفي .^(٥٦)

بل كلنا نسمي باسم الله ، ونسرج الخيل ، ونسافر في حروف قصائد تحريك

الحياة ، ونبدأ الإصلاح ...

□ القلب يفود الانقلاب

□ لكن الخطوة الأولى في طريق الإصلاح العام : إصلاح قلب المصلح ،

واسترجاع نبضه ، وإنما يبدأ المصلح من ذلك العزمة والنية والدعاء ، وأما حقيقة

التغيير فمن الله تعالى ، إن يشأ إسمال التوفيق على عبده ..

● فالقلوب تهيم أحياناً ، وتدخل المتاهة ...

ولكن نعالجها على طريقة (محمد أبي دومة) المتأنية ...^(٥٧)

(عُدراً .. أفسد الدهر قلبك ... !

لم يعد عندنا لك في جُرَاب الطبابة .. طب ..

سَلْ أَيُّ عَابِرٍ .. أَيْنَ ثَبَاعِ القلوب؟ أو أَيْنَ يَقَامُ مَزَادُ القلوب ..

زَنْ .. وَاثْنَقْ .. فَالْشِرَاءُ خَدَاع ..

أَيُّ القلوبِ النِّبِيلِ ..؟ أَيُّ القلوبِ الجَلِيلِ ..؟ قَلْبِكَ يَدْرِي شَوْؤُنَكَ...!!

فاحفظه فيكَ واحفظه لَكَ ..! فلو أنتَ بَدَلْتَهُ ... كيفَ تَضُمْنَهُ ... طَيِّباً ..؟

تَأَنَّ ... سَيُطِيبُهُ اللهُ لَكَ ...! يَغْسِلُهُ بِالرِّضَا .. وَيُشْرَحُهُ بِالصِّفَاءِ الْمُتَقَى ...!)

● وهذا القلبُ المَطْمَئِنُّ بِالرِّضَا هو المرشَحُ لالتزام أخلاقي صارم يجعله فن

التَّخْطِيطِ الدَّعْوِيِّ والدرسِ التَّجْرِييِّ محورَ العملية الإصلاحية الاستدراكية ..

وذلك هو أسلوبُ ثَانٍ لبائعِ البساطةِ وناثِرِ العواطفِ (عبده الشنهوري)^(٨) ...

احضن شتاية .. وادقي

و استنعي ع البُعد .. ضيفي

و اخلص لخلي .. و ادوب فيه

و اتعشى من بعد .. ضيفي

فهذا الشتاء البارد يلسعني .. لكنني أحسن إليه .. وأمنحه الدفء ..

واتعشى من بعد ضيفي .. والمقهورين .. والمستضعفين .. وأتبنى الغلابة ..

ونخطة (تحريك الحياة) ... تستدعي هذا الإيثار ..

ولا بد من تضحية .. وصبر .. وممارسة لأخلاق التحريك ..

ونفصيات النقلات .. تبعثها قيادة .. لها ولاء .. تجمعها أصمال ثناء ..1

والداعية .. الذي يظن نفسه صغيراً .. هو (نقطة قيادة) في حركة الحياة ..1

● هذا الحنان : صادفَ في الخطوة الإصلاحية ترحيباً وتأييلاً يطروره إلى ميزان

وقاعدة فقهية توصي المصلح والمربي بالرفق والميل إلى الأيسر الأسهل إذا نهى عن

منكرٍ أو رأى زجر مسرف ، وفي هذا السياق : أنكروا التاج السبكي على (طائفة

تصلبت في أمر دينها ، فجزاها الله تعالى خيراً ، تنكروا المنكر وتشدد فيه ، وتأخذ

بالأغلظ ، وتتوقى مظان التهم ، غير أنها تبألغ ، فلا تذكر لضعفة الإيمان من الأمراء والعوام إلا أغلظ المذاهب ، فيؤدي ذلك إلى عدم انقيادهم وسرعة نفورهم .

فمن حق هذه الطائفة الملائقة ، وتسهيل ما في تسهيله فائدة لئلا هؤولاء إلى الخير إذا كان الشرع قد جعل لتسهيله طريقاً ، كما أن من حقها التشديد فيما ترى أن في تسهيله ما يؤدي إلى ارتكاب شيء من محرمات الله تعالى . (٩٠)

في نسبة صحيحة التخريج يقرها الفقه ثم العقل ، ويشهد لها التجريب الدعوي المتراكم في كل البلدان وجميع الأصعدة وعلى مدى أجيال عديدة .

● بل هذا النمط الرفيق يتجاوز أن يكون وصية فقهية ومعنى يستقر في قلوب المؤمنين ، إلى أن يكون عرفاً عالمياً وحكمة سائرة بين الشعوب ، وذلك لأن الفطرة لها بقايا باقية في قلوب جميع البشر ، تحذوهم إلى شيء من العاطفية ، يغلطونها بشيء من المنطقية ، فيكون الاعتدال والمزاج الأوسط ، ويدافع من هذا التأثير اتخذ الأدب الغربي له شعاراً يستمد من قول (دوستوفسكي) ... :

(الجمال سينقذ العالم)

ينقله من الفلسفة المادية التي قست على الناس وأبيست علاقاتهم ، ومن حروب الاستعمار الجديد والعولة الأميركية ، ومن كيد بني إسرائيل . وهو الجمال في أبعاده المطلقة المتنوعة ، وإنما الفن والتجريد والعمارة أفق واحد من آفاته العديدة ، والأخلاق جمال ، والعدل جمال ، والحرية جمال ، والإخلاص جمال ، والانفتاح جمال

● كيف يكون ذلك ؟ ولماذا هذه الثقة بالجمال ؟

الجواب واضح إذا استحضرنا أن الحالة العامة للمجتمع الواسع إنما هي صدى لحالات أفرادها ، والوصف العام إنما هو انعكاس للترية الفردية ، فإذا التزم الفرد أنماط الجدية والإنتاج وتحريك الذهن ومواصلة التفكير والممارسة الأدبية والتجريدية : فإن شخصية إيجابية ستكون لديه ، وتنمو معرفته ، وينحسم أمر جزء من القضية الاجتماعية يوازي مقداره الفردي ونسبته إلى الكل ،

وبالتتابع وانضمام الأجزاء إلى بعضها وتراكمها يحصل إصلاحٌ منظور يبقى يكبر حتى يرجع .

وهذا هو الذي حصل لشخصية (عفيف البهنسي) الشاعر وخبير الفن الإسلامي والآثار في سورية ، بحيث أوجز قصة التغير الذي طرأ على حياته عبر الشعر والخيال والفن والجماليات في ستة أبيات من الشعر .^(١٠)

فيضُ الشعورِ أبحراً أثارني

فانتابني رعنُ القريضِ ، هزني

واشعلَ الأبياتُ في قريحتي

فصرتُ بيتاً من قصيدٍ دُلني

على القوافي والرويّ والبحر

رَ للسحابِ والخيالِ قادي

أنا القديمُ في القريضِ والهوى

كم ملهمٍ في أبحرِ أذابني

على مهادٍ لوحتي وقصّتي

قد كان لي شعرٌ قديمٌ صاغني

وصارَ لي شعرٌ جديدٌ نابضُ

وصارَ لي ديوانُ رنمِ شُفّني

ومعنى ذلك أنه انتقل من الفراغ إلى الامتلاء ، ومن البطالة إلى الانتاج ، ومن

الإفلاس إلى الملكية ، ومن المتاهة إلى الوجهة ..

كل ذلك بالفكر والخيال والانفعال بالجمال ..

ولولا أنه انخدع ببعض عقائد متفلسفة الصوفية في أبيات أخرى لمدحته .

مع أنني أعلم براءته من تقصّد الابتداع ..

ولكن قصته الموجزة في هذه الآيات الستة شاهد على كيفية ولادة نزعـة
(تحريك الحياة) في الفرد ، لتأذن بطلب المثيل ، فيكون الحشد الإصلاحـي ..
ولهذا نؤمن نحن أيضاً بأن (الجمال سينقذ العالم) ...
والتعميم لا يمنع التخصص والتجويد ..
ولذلك نؤمن كذلك بأن (الجمال الإيماني الإسلامي سيعحرك الحياة) !!..

□ النظم ينبع رؤبـه شاملـه

□ ويتضح لكل من يعاني هموم الإصلاح : أن هذه الحثثيات التي تمثل
الخطوة الأولى في الاستدراك ، والتي أرادت أن تضمن حياة القلوب وعمران
الأخلاق والقدرة على تمييز الجمال : يجب أن تتلوها خطوة ثانية ، حركتها
الرئيسية : التحول إلى تفعيد ، وتعليل ، وتحليل ، والتزول عمقاً إلى جذر القضية
من أجل استنتاج فكر متناسق يكون هو الأصل الضابط لعملية التغير ، ويضمن
التوازي مع النظر الفلسفي لها ، ومع الإطار النظيري الذي تحتمه قضية المنهجية ،
وأنا أعلم بوجود حساسية مفرطة في أوساط الدعاة تجاه اصطلاح (الفلسفة) ،
ولكنني استعملته هنا لأنه الأدل على المعنى المقصود الذي يشير إلى اعتبارات
شمولية واستيفاء القابليات العقلانية المنطقية في الكشف عن أبعاد قضية
الإصلاح .

● ومجازاة لهذا النمط النظيري كان قرارـي في تهذيب كتاب (معيد النعم)
وحذف زوائده وهوامشه التحقيقية ، لأنّ الصفوة الباقية تمنح المطالع لها صورة
شاملة كاملة لأبعاد وتفصيلات الإصلاح الاجتماعي المرتبط بالضرورة بقضية
السياسة والإدارة ، بما يعين الدعاة على تدقيق خططهم الإصلاحية المعاصرة ،
ولذلك تكون مطالعة هذا التهذيب لنظرية السبكي مكملـة لمطالعة وفهم هذه
الرسالة .

● وفي المعايير المنهجية : أن تكوين الصورة الواضحة لقضية ما يتطلب شيئاً من الانفصال عنها ورؤيتها مستقلة عن بُعد متوسط (ابتعد فيه عن تفاصيل المشهد لكي أراه بكل تضاريسه وعلاقاته . ومن المؤكد أن هذا النوع من الابتعاد هو الخطوة الأولى للفهم النقدي الذي يضع الأفكار والنظريات موضع المسائلة ، ويجعل الفهم تملكاً للمفهوم ، والخطوة الأولى للبعد - في هذا السياق - موازية لما أشار إليه أرسطو من ضرورة وجود مسافة تمكّنتنا من إدراك الموضوع الجمالي ، فلا تقترب منه كل الاقتراب ، بما يجعلنا نستغرق في إحدى تفصيلاته ، فلا نلمح غيرها ، أو نفرط في البعد عنه بما يُيهتُ الموضوع المُدرك ، أو ينأى به عن مدى رؤيته في تمامه) ، كما يقول د. جابر عصفور .^(١١)

● وهذا هو الذي حصل لثاج الدين السبكي ، فمُنصب قاضي القضاة أتاح له الاستقلال والابتعاد النسبي عن جسم الدولة وتفاصيل المشهد الاجتماعي ، فبانت له الصورة وتمكن من النقد وجمع الملاحظات في صورة تقرير شمولي ، وذلك هو الذي يحصل للدعاة اليوم أيضاً ، فإن انتعاهم جانباً في مجتمع دعوي خاص أتاح لهم شيئاً من العزلة عن المجتمع العام بالرغم من حرصهم على استمرار الاندماج والتفاعل مع الأحداث اليومية ، وهذه العزلة النسبية المحدودة قامت مقام الابتعاد الذي تتطلبه المنهجية ، فوضحت لهم الصورة الاجتماعية ، وسهل عليهم تكوين الموقف النقدي وتطويره إلى برنامج إصلاحي .

● هنا تبدو أهمية التعليل الإيماني لذهاب النغم بارتكاب المعاصي ، لأن ذلك هو جزء من التنظير والتقدير الفلسفي ، لأنه لا يستند إلى نص وعقيدة غيبية فقط ، وإنما إلى مراقبة ومحكمة عقلية أيضاً أفصح عنها قول السبكي .

● ومن القواعد النظرية أيضاً في الحركة الحويوية : أن الأصل في العملية الإصلاحية هو وجود طاقة بمقدار معين مُقدّر يجب أن نصرفها ونُدعها تؤثر بشكل من الأشكال ، فمسارها متعددة ، وتختلف خطط صرفها ، ولا بأس في هذا الاختلاف الاجتهادي ، ما دام المصلح يعرف حجم الطاقة التي يراد له

حشدتها واستعمالها وأقام الاعتبار لتوفيرها في عالم الواقع ، ومعنى ذلك أننا لا تأمرنا أشكال الإصلاح التي اقترحها السبكي ، ولنا أن نقترح على أنفسنا غيرها ، وفي الوقت الواحد أيضاً : تختلف خطة قطر عن قطر ، لاختلاف الجذور المسببة للخلل .

● وأيضاً : فإن من ظواهر الإصلاح : تأخر النتيجة ، وانتظار التراكم ، وقد تبدل الأحاسيس حيناً ، ثم تنفجر الأشواق إلى الحرية والإصلاح حيناً آخر ، ولا تعتمد القضية على أرقام حسابية فقط ، بل على تأثيرات عاطفية أيضاً .

● لكن لا يعني ذلك هدر شيء ، لأن أمور الحياة تجري وفق قاعدة مطردة من التعاقب والنظام الدائب ، وميزان التكامل يعمل ، إذ هناك (كل) قد تكاملت أجزاؤه ، كمثل حقيقة الربيع التي اكتشفها عفيف البهنسي فقال :

غاب الشتاء مُسرِعاً ببردِهِ إنّ الربيع صادقٌ في وعده

فَالذَّهَابُ الْمُقَدَّرُ : أُنَاحُ الْوُرُودِ الْمُؤَكَّدُ ، وتلك هي سُنَّةُ الْحَيَاةِ ...

والإزاحة العادلة : يتبعها تمكين الثقات ..

□ أَجْنَحُ الْخَيَالِ نُفَلْنَا إِلَى أَرْضِ الْقِيَاسِ الْفَسِيحِ

□ ثم في مسيرة الإصلاح خطوة ثالثة تأكيدية للخطوة الثانية ، وكُنْهَهَا وأصلها : تجويد المنحى التنظيري عبر سعة (الخيال) وركوب أجنته ، ذهاباً مع الشاعر السوري حسان الصاربي الذي بَهَّرَهُ أَنْ (طار الخيال مجتجاً) نحو المدى البعيد .

● فمبتدأ وجود كل قضية : قيام تصوُّر لها واضح في نفس صاحبها ، فإنه إن أحاط من خلال الفكر بحدودها وطبائعها وجذورها ومداها : فإن ولادتها في عالم الواقع تكون فرعاً من ذاك التصور ، حتى لكان الأمر لازم ، وما هو كذلك ، ولكن المراقبة أنيأتنا أن جودة الخيال تجعل انبعاث الصورة أسلس ، وذلك هو الذي تمكّن منها الشاعر حامد حسن ، فخاطبه حسان الصاربي بمدحه ^(١٧) ،

لامساً ومدركاً لأثار الأنفاس الشعرية في تشخيص أجزاء الصورة الحوية ، ثم
بعث الحركة فيها ، وأنها :

صورٌ بعثت بها الحياة صادقٌ من قال : كنت على التصور أقدر
فهذا نمط من المساهمة في تكوين صورة الحياة الكبيرة من خلال رسم أجزاء
فيها ، ومحاولة شحنها بحركات نابضة ، فيجتمع الصغير إلى الصغير ، لتكوين
مساحة مميزة ضمن المنظر الأوسع .

● وتتوسع المساحة من خلال التصوير البارح الذي اقترفه حسّان الصاري
لخلوة الشاعر حامد حسن :

في كوخه الغافي هناك وحوله
رُمرٌ تصفّق للنجوم لتسمرُ
وثباكر الإصباح قبل بزوغه
وتصبح بالشمس الكسول لتسفر
دُنيا من الخدر الجميل ومنظرٌ
صلّى الجمال على صباه وكبرا

فخلوة العاطفيين شعرية النوع ، فيها مجازاة لسياحات التأمل الذي يحيطه وعيٌ
جمالي ينتهي به إلى تسبيح وإقرار بالنعيم والمنعم .

والمواطأة كاملة من الشاعر محمد عفيفي مطر ، مع زيادة (حبّتين إبداع) ..
وذلك حين يصور دور الخيال في تحريك الحياة ..^(١٣)

(حسن الرسام .. يلقي فضة باهتة في ذهب القش ..

ومذراة الخيال .. لم تزل تعلو بنا في أول الرؤية والرؤيا ..

لونٌ دابٌ في لونٌ .. ولون فوق لون .. ثم ينفضّ النهار ..)

ينفضّ النهار ليستلم المذراة جيل آخر يعيد تحريك الحياة ..

على سَنَةِ الرؤية .. العقل .. والرؤيا .. العاطفية والخيال .. وتطل نداب الحياة ..

أنت بالخيال والقصد والثبة والعزم .. تقترف تحريك الحياة ..

● ويظل شعور الخيالي يتعاضد وينمو ، حتى يوازي الحجر والسديم ، كما كان شأن عفيف البهنسي في مغامرته الأخرى ^(١١) ...

رأيتُ في شعري جواباً دهشتي

عرفتُ وجهي فجأة في غربي

رأيتُ فيها مارداً من الخيال

فاحترتُ بينَ واقعي وفكرتي

هل كنتُ في ماضي الزمانِ شاعراً

ومتنطلي صهو الخيال ريشي

أم كنتُ في مُستقبلي منارةً

لموكبِ الأشعارِ في مسيرتي

أنا الهلالُ والشمسُ كلها

إن السديمَ صفحةٌ من قصتي

● وكأن في هذا المقام نوعٌ مُحدّد للمدرب الإداري الإبداعي إن كان يستطيع تحريك تلامذته إلى شيء من ارتكاب الإبداع دون هذا المفتاح من (الخيال) الجامح المتمرد على الضوابط .. بل هيهات .. وكلهم لم يعلموا بعد أن (الأدب) بما يحوي من شحنات الخيال إنما هو زناد تفجير الإبداع ، لكن مدرستنا ومنهجها في اكتشاف قوانين الحركة الحيوية تعلم ذلك وتوصي به وتمارسه ، والسبب أننا على سُنن الأصالة والاجتهاد ، وهم في محدودية التقليد للغرب ، والمدرب الغربي يعلم أن الأدب يمنح عاطفة قد تتطور إلى إيمان ، لذلك يمنعه عن عمد .

● وأنا أظن أن (الخيال المتفلسف) هو المنزلّة المنسية في مقامات مدارج السالكين !! ولماذا لا ندعه ينفلس ثم يرجع لنا بغنيمة طالما أن متشابهاته تتكفل بتنقيتها مائة

منزلة في المداخل الصاعدة مَيِّزها الهروي ، وكلها مُحَكِّمة ، ثم زادها ابن القيم بياناً ؟

● ومن أرفع القول في الشعراء والخيال ومغامرات العقل ورجفات العاطفة : قول وليد خازندار ، من مصر ، في قصيدته (أبناء الليل) ، وهو يشرح كيف أنهم :
(يذهبون إلى أقاصي الخيال ..

حين لا يرجعون ... يبقى كلامهم ..

في مذاهب الأرض .. في جهاتها ..

الروية في شوارعها .. الصمت الثقيل بعد كل صيحة ..

كله جاء نذيره في كلامهم ..

لكنها عالية ضجة الأعراس ..

كانهم بلا جهة .. من كثرة الألم .. كتبتم قلق الجذر في محابسه ..

النبع الذي لأجل الزنبقة .. يحرب صخرة ..

بذرة في عنادها .. تشق معبراً نحو السماء ..

الحقول في كلامكم .. للسواعد .. السماء للأجنحة .. الصباح .. لقورة البراعم ..

ما أوسع ما يملك الشعراء .. كأنهم نبر .. والزمان كلام ..

يتركون علامة في كل مفترق خيال .. يكتبون ما تأخر .. لعله يجيء ..

كان في كلامهم مغازل يستدرجون بها خروج الخيط ..

يرسلون هواجسهم طلائع ..

يذهبون إلى الأقصى من الليل .. بالمصاييح الأخيرة ..

ما أقل عُدَّتْهم وأبعد أرضهم ؟ لكنهم يصلونها في ومضة ..

لن يمضي بعيداً من كان يعرف دربَ عودته ..

يفادرون إلى الفجر .. ثم يُصبحون من خيوطة .. (١٥)

□□ فهذه نظرية في تحريك الحياة كاملة ، عبر الرمز. وهي منهج .. وخطة .. وطريقة ..

وإشارات سديدة .. فإن الرؤى تتراكم لتكون مواظ ..

ومن فن التحريك أنك تتوزع على مذاهب الأرض ..

لأن الريبة حاصلة في شوارعها ..

والياس خطأ إذا ناديت فأطبق الصمت .. لأنها طبيعة الحياة ..

فهناك تأمل ، وقد استفزرت الكوامن ، فامنعها وقتاً لتتضح وتتشجع ..

ولأن ضجيج المهرجان الكاذب يزعج العقل فيدعه ينتظر .. حتى إذا استوت

أشواق الحرية .. تكون أعراسها ..

والنواة الأصلية مغطاة .. لكنها تمجد جذورها لترسخ .. والبرعم يزعجه أن

تطلب منه أن يفتح في غير الربيع .. وإنما يطل الفكر على ساحة الحياة عبر نوافذ

الأمل .. رمزه فجر ، يوضح الطريق .. وماء يتدفق .. ينحت الصخرة .. أو يلتف

.. ويجرم صغير في مركزه سر الحياة يسرع نامياً يعلو .. والتحليق حق لمن نبت

ريشه .. ومع نسيمات الشروق الباردة .. تفور البراعم .. والشعراء قادة ..

الكلام يتقل عبر الأجيال .. وهم الذين ينشدونه .. ولهم نقد ، وإعادة صياغة ..

كلما تاه المحاولون .. وتكون لهم فراسة .. كأنها تحترق الغيب .. فيها إشارة ..

وتحديد .. وتسبيب .. على مذهب الهندسة والفن والرقم .. فيصرون الخلقاء

الذين يرفعون ولادة الومضة بعد الوقت الحالك .. لكنهم أيضاً أمناء يحرسون المختبر

من زور المرايا التي تعكس فقط ، ويستنبطون الومضة من فوتون من مدار ذرة .

فتكون في أيديهم مصابيح خُلف يقتفون أثر سَلَف .. وإتقان البداية .. يكفل

النهاية .. لذلك يذوبون .. في الفجر الصادق .. ويصبحون هم نبرة صدقه ..

لتتحرك الحياة .. حسب نظرية الخازن المصري وليد .

● وكان منه تلعم تحاوزه ، ووهم مناهة ، فأعته بالدلالة .

□ وإنما أردت البرهان على أن (حركة الحياة) هي من العلم العام ، ويقاربه

مثل الدعاة : الشعراء والأدباء ، فنأخذ وندع ، ونجمع الصواب ، لتستبين

المعادلات ، مثل (المعادلات الخازنية) هذه .. !!

□ نداء اللغة العربية ترطب ببوسة الحياة الآتية

□ فعن عمد كانت منهجيتي في (إحياء فقه الدعوة) تهفو نحو الأدب وتولع به ، وهي الخطوة الرابعة في المسيرة الإصلاحية ، ثم هي معلم من معالم استراتيجية التحريك الحيوي ، وباطل هو البرود السائد في الأوساط الدعوية تجاه الأدب ، وأبطل منه ذلك الذهول عنه في مجالات التدريب الإبداعي ومناهج الإعداد القيادي ، ومن شأن فقه التخطيط الدعوي أن يتبه لهذا النقص فيستدرك عليه بما يناسب ، ويتوجب على ممارستنا الإعلامية أن تلاحظ هذا الفصام الذي لا سبب له ، وأن تنعش القلوب بعاطفيات الأدباء ، وتوسع مدارك الفكر الدعوي بخيالات الشعراء ، القديم منهم والمعاصر ، وملتزم الوزن منهم والمتحرر منه .

● إن من الخير لشباب الصحوة أن يسايروني في منحاي الشعري ولغتي الأدبية الجمالية ، فلما أنا أتعمد ذلك ، وأجعله من تمام المنهجية اللازمة للتحريك ، وذلك بسبب الخطر الكامن علينا وعلى الأمة كلها في الهجمتين العارمتين القاسيتين : هجمة الماديات والآليات والكومبيوتر والبرامج والرقميات ، وما في ثنائها من جفاف وبوسة وتنشيف لنداوة الأرواح وإرهاق للنفوس ، مع ما فيها من فوائد ومصالح ، ثم هجمة العولمة السياسية الفكرية الإعلامية التي تعتمد إنهاك ثقافات الأمم وخصوصياتها وترويج نموذج أميركي صرف يدوس على ما سواه ويدمره ، بل ونحن كأمة إسلامية نخوض صراعها مع اليهود نتعرض بصفة أخص لخطر ثالث يستدعيه التطبيع مع إسرائيل ، والجهود متواصلة لتجفيف منابع العاطفيات الجهادية والإمدادات الأخلاقية ، وهذا خطر أقدم زمناً من الخطرين الأولين ، وأنتجت معاهدات الصلح أرهاطاً من أبناء المسلمين ينوبون عن اليهود في إفساد أهلهم وتجهيلهم وتقسية قلوبهم ، ولكل ذلك يجب على تربيتنا الإسلامية ومحاولتنا الفكرية وممارساتنا المعرفية أن تلجأ للرمز ، والخيال المحروس بالعقيدة وضوابط الإيمان ، ولبلاغة العرب ، ولشعر

الحرب الندي الطري ، قديمه وحديثه ومعاصره ، وعلينا أن نَتعمد ترويض جاليات اللغة العربية بيننا وخلال مباحثنا مهما كانت جادة وعلمية وإحصائية ، فإن فيها سلاسة مربية ، وإثارات موقظة ، ونغمات مطربة ، وتأجيجات تدأب في إلحاح أن تدفع المتعاطي لها في درب الاستعلاء والنفضات ، وما لم تجعل (الرسيلة اللغوية) و(الترددات الشعرية الأدبية) أصلاً في منهجية تحريك الحياة فإن الذبول الروحي سينال منا المرة بعد المرة ، والحازم يتدارك الخطر ، وقد أفضت التجارب الأولى إلى سلبيات عديدة توجب الانتباه .

● وأنا أخشى أن يكون الإسراف في استعمال الكمبيوتر والتدريب الإداري والإبداعي من خلال تقليد الأسلوب الأمريكي فقط دون أصالة استقلالية كافية : أن يعدم الحاسة الأدبية في الجيل الجديد ، وانعدامها يعدم بالتالي العواطف والصلة بالتراث ، بل بنصوص الإسلام .

وقد لاحظ الفيلسوف الفرنسي المعاصر (فيمارولي) وجود (مأساة وطنية) في فرنسا انعكست على اللغة (وجدية الصحافة وهيئة الأدب) (وذلك في الفترة التي تنتقل خلالها من التعليم الهرمي إلى تعليم جماهيري ، وعندما طردت الألسنية النحو ، فإن عدة أجيال من الشباب الفرنسي حرمت متعة تحليل النصوص ومسرة تكوين جملة أو فقرة ، كما حرمت التمييز بين الظرف والحال . إن النصوص المميزة شعراً ونثراً : قد غدت تافهة بسبب علم مزعوم متعال يضعها على نفس المستوى مع حسابات غسالات الثياب .^(١٦)

● وقياس ما يجري في عالمنا العربي على ذلك ينبغي عن تشابه وأزمة مثيلة ، وهي في العالم الإسلامي غير العربي أشد ، ولابد من استدراك ، ولو أن عامة الناس استجابوا لنا في هذا المجال فإن عصمة تربوية ستحصل ، وإذا لم يستجب غير الدعاة فإن حفظ الذوق اللغوي العربي سيكون سبب ترجيح لهم على غيرهم من منافسيهم ، وتلك نتيجة قَدَرية تحمل هذا الإيجاب ضمن سلبية تخلف الناس ، وأما إذا أعرض الدعاة أيضاً وتعاملوا باللغة العملية الميكانيكية اليابسة :

فتلك نكبة والعياذ بالله ، لا يتوضح أثرها الهدمي الآن ، ولكنه سيكون شديد الثقل بعد انقراض الجيل القديم الذي ربته العواطف واللغة ، واستبداد الجيل الجديد الرقمي بالأمور ، وكأنها انحدارات آخر الزمان ماضية في طريقها ، ومن الباطل الشائع الآن الذي يروج له المدبريون المقلدون : أن نحاشي آخر الصيحات ، ونحدث بلغة يريد بها الجيل الصاعد ، وكأن (قضية الأطر على الحق) أصبحت منكرة ومختلفة ، وأن (رؤى المري) غدت هدرأ ، وأن الصواب يكمن في تلبية رغبات المتربي ، على الطريقة الأمريكية المادية .

● وفكاهة كتاب (فلافل وطماطم) بمصر في هذا الموسم تتألم مثل هذا الحال ، وتراه واقعاً وليس تخوفاً مستقبلياً : وفي محاوراتها يسأل يائع الكتب عن دواوين لفلان من الشعراء ، فيجيبه : مين ده ؟ أنا أول مرة اسمع عنه !! وهنا يتدخل فضولي ويقول : بص حضرتك ، حتلاقي شعر كثير في الكتب دي ، شوف اللي يعجبك !! فيقول صاحبنا : طب إديني اثنين كيلو شعر والنبي يا خويا ، لأ ، لأ ، بلاش الشعر المتفحص اللي هناك ده ، إكرمني بقى علشان أبقي زيونك .. !!!

● ويعجبني في هذا السياق قول محمد برادة أن : (الأدب إنما هو تطلع إلى فهم التجربة البشرية بكل تعقيداتها) .

قاله وهو يمهّد لعرض رأي الأديب والفيلسوف الفرنسي المعاصر (فيمارولي) من أن واجب المناهج الدراسية اليوم يوجب تدريس الأدب من أجل أن (يستطيع التلميذ أن يأخذ مسافة تجاه الآلة الضخمة المفرخة لانفعالات جاهزة وأعاصير تعاطف عبر حملات تلفزيونية سياسية) .

وبلاحظ هذا الفيلسوف (أن المدرسة لم يعد لها في المجتمع الراهن نفس الوضعية التي كانت لها منذ نصف قرن اليوم . الأطفال المراهقون هم مسبقاً هم قرية خارج المدرسة ، عن طريق وسائط الاتصال التي هم مستهلكوها المحفوظون ، وعلى المدرسة أن تصلح ما هدمه ذلك السيل من الصور والضوضاء . عليها أن تسب الأصنام وتبني الانتباه والتركيز) .

والقياس يفتح الباب لفهم واجب التربية الدعوية في المرحلة القادمة ، لأن التعويل على المدرسة في هذا المجال لا تشجع القرائن على احتمال حصوله ، والحكومات والجامعات سادرة ، وهي بالتالي محشورة في المسيرة كمثل نقطة كسيرة ، والاعتماد على الذات أولى .

● لكن تحصل انتفاضات بين الحين والآخر هي بمثابة الاستثناء ، وتبرز في شكل رسمي أو شبه رسمي ، والمفروض أن تتعاون الخطوة الدعوية مع أي جهد يوفر بعض الأبعاد الاستراتيجية في تحريك الحياة لصالح الإسلام في عصر العولمة الخطير الذي نعيشه ، كمثل (مؤتمر لغة الطفل العربي في عصر العولمة) الذي عقد بمقر جامعة الدولة العربية بالقاهرة في شباط ٢٠٠٧ ، فقد تنشأ ظاهرة التلوث اللغوي نتيجة ما يتعرض له مجتمعتنا من غزو واختراق لخصوصياته ، وأوصى المؤتمر^(١٧) بعدم استعمال العامية في المدارس الابتدائية ، والاهتمام بالمعلمين ، واعتماد العربية لبرامج الأطفال في وسائل الإعلام ، وكل ذلك يلتقي مع النظر الدعوي في حفظ الأصالة ونقاء الشخصية .

ومثاله أيضاً^(١٨) مؤتمر حوار الحضارات بجامعة القاهرة برئاسة الدكتورة نادية لطفي ، والذي انتهى إلى ضرورة صياغة مشروع عربي موحد يعتمد على استقلال القرار ومواجهة التحيز الغربي المسيطر على مقاليد الحياة في العالم أجمع عبر نموذج مادي يفتقر لأية أصول حضارية ، وضرورة (وعي عربي بخطورة السيطرة الغربية على المفاهيم السائدة في منطقة التواجد الإسرائيلي وسواد مشروع العولمة) ، وكان د. عبد الوهاب المسيري من جملة المحاضرين ، ولفت النظر إلى (أن التدخل الأمريكي موجود في كل بقاع الأرض لإجهاض أية عملية ديمقراطية سليمة ، لافتاً إلى نموذج حماس والإخوان في مصر وفلسطين .).

□ فهذه التوجهات الأربعة : الأخلاقية ، والتنظيرية ، والخيالية ، واللغوية الأدبية : يرمى للعملية الإصلاحية الاجتماعية أن تكون آنفد ، بل هي شروط

ولوازم ، ويعرف فقهاء التخطيط المقدار العظيم من المنطق الكامن فيها ، وقد تختلف الأمثلة والشواهد ، ولكن أصولها الموضوعية تبقى فوق الخلاف .

□ اطمئن اللبيب يستشعر أفعال الوظيفة

□ وكان الذي أثار كل هذا الكلام الطويل : أسلوب الفقهاء في وصف طرائق إنقاذ المسلم المكلف بوظيفة ، لوظيفته ، أو صاحب المهنة ، لمهنته ، وقد كان محور المعاني يدور حول استشعار المسؤولية ، وتحجيد الأداء ، والنظر لمصالح الناس وحقوق العباد بالرعاية ، وهذه حيثيات سهلة في اللسان ، لكنها عظيمة في الميزان الدنيوي والميزان الأخروي ، والتقي الذي يخاف الله يوجل ، ويود أن يخرج منها كفافاً لا له ولا عليه ، ويحسّ بثقل الحمل والتكليف ، حتى لتوسوس له نفسه بترك وظيفته أو اعتزال مهنته إلى شيء أيسر .

فذلك هو سؤال عمر بن الخطاب ، وجواب سلمان الفارسي ، رضي الله عنهما ، وما فيهما من فقه متكامل ، حين قال عمر :
(من يأخذها بما فيها ؟ ... يعني الخلافة .

فقال سلمان : من سئلت الله أنفه . أي جدعه وقطعه .) ^(١٩٩)

فعمر يسأل سؤالاً تعجيزياً ، فمن هذا الذي يريد قيادة أمة ودولة وهو غير مكافئ؟ إلا أن يكون قبيحاً في نواياه وأخلاقه وعقيدته وسيرته ، كقبح وجه بلا أنف . وهذا الميزان إذا صدق على إمارة المؤمنين كلهم : فإنه يصدق أيضاً على إمارات كثيرة دونها ، بمقدار يتناسب مع ما فيها من تبعات ومسؤولية .

● وذات يوم كنت أمشي في أحد شوارع دمشق ، وإذا بجنازة تمر من أمامي ، ورجل معها يتنادي بمكبّر الصوت : (ساعوه ، الله يساعحكم) ويكررها ، بنبرة توسل واستعطاف ، وقال مرة (لخاطر الله ساعوه) ، فصدمني المنظر ، وظننت أن الميت صاحب هفوات وخطايا كبيرة ، ولذلك يكون هذا التوسل المبالغ فيه ، وتصورت جنازتي وأنا ستكون على هذه الهيئة ، ففرق قلبي ، ودمعت عيني ،

وهزني المنظر هزاً عنيفاً ، ونفضي ، ورأيت ساعتها أن الدنيا لا تسوى فلسين
أحمرين ، واحتقرت السمعة والجاه والترف ، وصرت لا أفقه غير (سأحموه الله
يسأحكم) ، حتى سألت فقيلاً لي : إن ذلك هو عُرف أهل دمشق في تشييع
الموتى ، فهدأت نفسي قليلاً ، ولكن من بعد ما تلقنتُ درساً بليغاً ، وازدريت
البهارج ، وقام عندي واعظ ذاتي يريني تفاهة الباطل والعدوان وأكل حقوق
الآخرين ، أو التورط في ديون ، بحيث يضطر الأهل للتوسل إلى الناس أن يبذلوا
لميتهم العفو والمسامحة ، وفي الحادثة تلقين لكل ذي قلب يرجو النجاة ، ولكل ذي
منصب يتأول استعمال الشدة فيكرهه الناس ، أو لكل ذي صدارة دعوية وهو لا
يتقن عمله ، ولا يصل إلى درجة الاجتهاد واستفراغ الوسع في الأداء ، فيلومه
الدعاة ويتقدونه ، ويرى ورثته ساعة تشييعه طلب المسامحة لحاظر الله !!

□ تَرْبِيَةُ الذَّاتِ بِخُلَاوَةِ الذَّاتِ

□ ولكن هذا الزهد إن كان حقاً ويصح وصفه لمعيب وكسول ومضياع
للحقوق : فإنه يتحول إلى صفةٍ مرجوحة ومجرد وسوسة ، لأنها تنظر إلى القضية
من جانب واحد ، هو جانب العقوبة الربانية لمن يرتكب التقصير ، وإنما هناك في
الجهة المقابلة أجر وثواب للمحسن المكافئ المعطاء ، بحيث تنتقل القضية إلى حكم
وجوب قبول المنصب إذا لم يسد أحد غيره مسدّه ، وذلك هو الذي حمل عمر
رضي الله عنه على قبول الخلافة ، وهو السبب الكامن وراء ورطات الزهاد
والفقهاء بالمناصب ، وإذا كنا قد استحسنا السرد السلبي الذي اقترفه السبكي
لعيوب طبقات الموظفين والأجناد وأهل المهن : فإن العدل والمنطق يقتضي أن
نفتح أبواباً من الإصلاح الإيجابي يقابله ، وهي عملية عظمى تستدعي تشمير
الرجال عن سواعدهم ، وأن يقبلوا التحدي ، وأن يهضموا حقوق النفس ،
ويفوضوا الأمور إلى الله تعالى حتى ولو غمزهم غامز لأمز ، لأن الحياة من شأنها
الحركة ، وإذا لم يحركها الثقات : استبد بها المنحرفون !!

● بل وهناك ثمة دافع نفسي يلحق أن نستجيب له مهما سيطرت علينا نوايا الزهد وملنا إلى السلامة وفلة المخاطرة ، ويتجلى هذا الدافع في أن المؤمن الثقة الذي يغرس ويبذل ويرعى : يحب أن يستمتع بثمرات غرسه ، وأن يذوق الحلاوة ...!

وكان عبد القادر الكيلاني إذا نجح في تخريج طالب علم ورآه أهلاً لأداء الواجب الشرعي : يقول لنفسه : أحقاً كان ذلك ؟ وهل تخرج هذا من بين يدي هاتين ؟ ويفرح وتخلق روحه .

وأنبأنا الظريف اللطيف (عبد الشنهوري) أن الزارع يتمنى أن يذوق الثمرة ، وأن هذه اللقطة النفسية من محركات الحياة ...

يا نخل طال وصما فوق ..

ولا كانش طولك بلا إحنا

أنا والفقارة على شوق

ندوقوا مرة بلحننا

فنحن سقيننا نخلنا ، وأطلنا مداراته ، والله الواهب .

فلنا أن نحلم بحلاوة البلح على أطراف السنن ، ولا يحتكره عنا ظالم .

فنحن .. والحياة .. وجودان متكاملان .. متلازمان ..

ونحن عمّار الأرض... فلنا الحياة .. وبالمبادأة .. والاقتحام .. نصير لنا الحياة ..

□ الواهمون ... برعون الغموض

□ ونقطة المركز في القضية الإصلاحية : أن الانحراف ما زال يدأب ويتجدد في

كل جيل ، وأشكال العيوب القديمة ما زالت سائدة ، بل الأمر إلى التحذر وازدياد واشتراك لأنواع من السوء ، وقسوة القلوب في عصر المدنية العلمية الآلية والالكترونية الرقمية بدأت تنتج علاقات باردة ، وأخلاقيات رديئة ، ولذلك

يجب أن تتجدد في كل جيل عملية الإصلاح ، وبزخم أقوى يكافئ الواقع المنحرف الذي يتضاعف هبوطه كل عقد أو عقدين من الزمن .

● وأهل الغموض هناك ... فيجب أن نكون نحن أهل الوضوح هنا .

وقد أدرك قاسم حداد من البحرين أن (الفارغ من الدلالات : كلما بالغ في طرح صوته ضاجاً ، مجلجلاً ، يجهر بجرأة خطابه الفجّ : كلما شغل به المكان ، وفرغت التجربة من أخباره ، وخرج عن فكرة العمل . كلما تكاثرت بالكلام : شحّت دلالاته ، وشحّب المعنى .) (٢٠)

● وأصبح ازدواج الشخصية في الناس هو الأصل ، وصارت صورة القلق سارية ، فاضطربت حركة الحياة ، وهي حالة حيرت السوري محمد كناسي فراح يتساءل و يذم هول الضياع :

(متى .. أيها الإنسان .. تنقلب على الوحش الذي يسكنك ؟

هو يعمل .. أنا أمارس الكسل ..!

هو يعادي الحزن .. أنا أبكي بلا سبب .. هو يكره ما أحب .. أنا أحب ما يكره .

لا أعرف إن كنتُ أكرهه .. لا يعرف إن كان يحبني ..

لكنه أنا وأنا هو .. من هذا الشريد ؟) (٢١)

● أما المؤمن فقد تجاوز ذلك إلى طمأنينة ، وأصبح ساكن القلب .. وإذا لم يكن هذا الدهول هو (النقمة العقابية) التي رصدتها السُّبكي ، فماذا تكون إذن ؟ وهل يرتقي أحد إلى درجة المؤمن المطيع لربه المنفذ لأوامر شرعه في تحديد البوصلة والوجهة ومعرفة المقصد قبل الخطو ..؟

● ومع كل ذلك : فإن العيوب الفردية التي شوشت على الناس استقرارهم النفسي ورفعت عنهم البركة والنعمة : تبقى أقل شأناً من العيوب العامة التي تصيب المجتمع كله ، فيمرض مرضاً جماعياً بعلل أنكى وأشدّ نخراً وتسبباً لأنواع العطب .

وفي تعريف موجز بكتاب طارق حجي (تأملات في العقل المصري) نجبها سلبيات من العيار الثقيل الوطأة ، وَحَمَلَتْهُ المنهجية العلمية نحو الصراحة في (التعريض لعيوب التفكير المصري المعاصر ، مثل تقلص السماحة ، والمغالاة في مدح الذات ، ثقافة الكلام الكبير ، الإقامة في الماضي ، ضيق الصدر بالنقد ، تمجيد الفرد ، وغياب العقل النقدي) .^(٢٢)

وهذه مجرد أمثلة وعينة نموزجية لقليل من كثير في عموم العقلية العربية المعاصرة ، ونجد أشكالا أخرى من العيوب في أقطار أخرى ، ثم في عقلية الشعوب الإسلامية غير العربية .

● ثم إن أمر الحياة أوسع من أن تحصره النشاطات العقلية ، بل العمل العقلي إنما هو محرك واحد من محركات الحياة ، ومعنى ذلك وجوب رصد الأحوال الأخلاقية ، والبُنية العاطفية ، والنشاطات الاقتصادية والسياسية ، وقضايا الحروب والثورات ، لنكتشف حقائق عن سعة البلوى العامة في الأمة وحجم الانحراف الأكبر .

● لا لنوسعها مسبة ، فإن المسبة والتفريع إذا تجردا عن المعالجة صارا من جملة العيوب والخلل ، ولكن لكي نرسم أمام الدعاة والأحزاب والجامعات والمؤسسات البحثية والحكومات والمنظمات الإقليمية : خارطة الإصلاح والاستدراك الواعي الموافق لمراد الله وشرعه ، ولكي نعين خطط التنمية على إضافة الخصوصية الإسلامية إلى مجرد النظر التخطيطي المستورد من الغرب والأمم الأخرى ، فإن أمورنا لا تعالجها أموال فقط وصناعات وعلوم ومناهج تدريب ، وإنما يلزمها أيضاً طب قلوب ، وتوحيد ، وعبادات ، وأخلاق ، وعواطف ، ولغة ، وتحليقات روحية ، وأنماط منهجية ، وعدل ، وحرية ، ومنح حقوق ، وسيادة قانون ... وعلم باستراتيجيات الحركة الحيوية .

● وهذا العلم الاستراتيجي ربما توجد الآن صورته الزائفة لا حقيقته ، وفي الساحة مشاريع موهومة تزيد الطين بلة ، وهي جملة الصيحات الخطأ ، والمناهج

الحالة ، والأحزاب التي تعبّر عن تشنجات وردود فعل لا يوجهها فكر وتنظير وتخطيط ، وما التطاول في البنيان مع تضيق التنمية غير عنوان لتقصير عريض .
● وقد فضح محمد علي عزب كل ذلك ، ورأى في حياتنا المعاصرة فكاهة ..
(تسمع آخر نكتة ...!)

دي اللي إنت فاكرها سفينة نوح .. طلعت خشبة مسرح ..
كانت أصلاً ... خشبة نعش .. الثري زهق ورماها ..
من بعد الناس في بلدنا ما بقوا عايشين .. أموات . (٢٣)
فكم من تيار يقدم نفسه لقيادة الحياة ..

أو مشروع تنمية لينقذنا كما أنقذت سفينة نوح المخلوقات ..
ثم يتبين أنه ليس ثم غير ... تمثيلات .. وأداء مسرحي ..
أو ... مجرد قصة إحباط .. ونفوس مُرهقة ساءها التخلف ..
كما ساءت الدفان حركة الناس وهم أموات بلا قلوب ..
فكسدت مهنته .. فكسر النعوش .. بأساً واعتراضاً ..

● ولكن المؤمن فقط هو الذي يستمد من الفقهاء النظر ، فيصبر على الناس ،
وتتضح له هندسة الإصلاح ، فيشرع ملاً فراغ القلوب ..
والدعوة الإسلامية فقط هي التي يوجهها دين وفكر وتخطيط أصيل ..
وهي فقط .. التي تعرف أسرار تحريك الحياة .. وتتقن التربية ☺

(١) العبد الفريد ٩٥ / ٣ طبعة العلمية .

(٢) مُعيد النعم ومبيد البقم / ٤١ .

(٣) ديوان (أناشيد الوطن) / ١٧ .

(٤) جريدة أخبار الأدب المصرية ٢٥ / ٢ / ٢٠٠٧ .

(٥) ملحق جريدة (الثورة) السورية ١٣ / ٢ / ٢٠٠٧ .

(٦) جريدة الأسبوع الأدبي السورية ١٠ / ٣ / ٢٠٠٧ .

- (٧) (٨) أخبار الأدب ٢٠٠٧/٣/١١، ٢٠٠٧/٢/٢٥ .
- (٩) معيد النعم/ ١٠٣ .
- (١٠) أناشيد الوطن/ ٦٩ .
- (١١) مجلة العربي عدد ٥٧٩ .
- (١٢) جريدة الأسبوع الأدبي ٢٠٠٧/٣/١٠ .
- (١٣) مجلة (أدب ونقد) عدد ٢٥٨ شباط ٢٠٠٧ .
- (١٤) ديوان (آيات على صفحة الجبين)/ ٦ .
- (١٥) أخبار الأدب ٢٠٠٧/٢/١٨ مع حذف كثير .
- (١٦) أخبار الأدب ٢٠٠٧/٣/١١ .
- (١٧) أخبار الأدب ٢٠٠٧/٢/٢٥ .
- (١٨)
- (١٩) لسان العرب ١٧٨/٢ .
- (٢٠) مجلة العربي عدد ٥٨٠ .
- (٢١) جريد البعث السورية ٢٠٠٧/٢/١١ .
- (٢٢)(٢٣) أخبار الأدب ٢٠٠٧/٣/٤، ٢٠٠٧/٣/١١ .